



Techrider / Catering 2022/23

Liebe Veranstalter, Techniker und Live-Engineers,

VIELEN DANK FÜR EURE UNTERSTÜTZUNG.

Unser Technical Rider soll euch und uns eine Orientierung bieten, damit wir gemeinsam ein Konzert in bestmöglicher Qualität auf die Beine stellen können. Nicht nur das Publikum, sondern auch ihr und wir sollen mit dem Verlauf der Show zufrieden sein.

Alle Angaben zum technischem Umfang und Mikrofontypen entsprechen einem Optimalfall in einer mittelgroßen Location. Über gravierende Abweichungen werden wir gerne rechtzeitig informiert damit wir mit euch Alternativen absprechen und uns darauf einstellen können, umgekehrt geben wir euch auch im Falle des Falles umgehend Rückmeldung.

Bei Unklarheiten zögert nicht uns zu kontaktieren, wir sind nahezu jederzeit telefonisch erreichbar und melden uns auch per Mail schnellstmöglich zurück.

The Sound Section

Kanal	Quelle/Ziel	Mikro	Ständer	Bemerkung
1	BD in	Beta 91		kurz vorm Reso-Fell
2	BD out	Beta 52	klein	im Schalloch
3	Snare top	Beta 57, Audix i5	teleskop	zeigt auf Snaremitte
4	Snare bottom	AT r35 /Beta 98		Rückseite richtung BD
5	Tom1	AKG C 518 M / Beta 98		zeigt kurz vor Tommitte
6	Tom2	AKG C 518 M / Beta 98		zeigt kurz vor Tommitte
7	Tom3	AKG C 518 M / Beta 98		zeigt kurz vor 1/2 Tomradius
8	HiHat	Rode NT5/KM184	groß	Open Air: Windsch.
9	OH l	Rode NT5 /KM184	groß, K&M	Open Air: Windsch + Fell
10	OH r	Rode NT5 /KM184		Open Air: Windsch + Fell
11	SPD-SX Pad	DI		wird mitgebracht
12	Klicktrack	DI		wird mitgebracht
13	Bass DI	DI		
14	Bass Mic	RE20/PR40/SM57	groß/klein	
15	E-Git Kemper	Direct Out		
16	Akustik Gitarre (Oli)	DI		
17	Keyboard L	DI		wird mitgebracht
18	Keyboard R	DI		wird mitgebracht
19	E-Piano L	DI		wird mitgebracht
20	E-Piano R	DI		wird mitgebracht
21	Trompete	Funk Beta 98		wird mitgebracht
22	Tenorsax	Funk Beta 98		wird mitgebracht
23	Barisax	Funk Beta 98		wird mitgebracht
24	Posaune	Funk Beta 98		wird mitgebracht
25	Percussion	NT5/ Condenser	groß, K&M	Open Air: Windsch.
26	Vocals Sophie	Funk e965/ KSM9/ Beta 58	groß, K&M	
27	Vocals Bianca	Funk e965/ KSM9	groß, K&M	
28	Vocals Oli	Funk e965/ KSM9/ Beta 58	groß, K&M	
29	Vocals Ellen (Bass)	SM 58	groß, K&M	
30	Vocals Patrick (Drums)	Beta 58	groß, K&M	
Aux Sends		Typ		Position
1	Vocal Monitor	3x 12'1' oder 15'1'		Downstage Center
2	Brass Section Monitor	3x 12'1' oder 15'1'		Downstage Stage Left
3	Gitarre Monitor	1x 12'1' oder 15'1'		Stage Right
4	Bass InEar	XLR		Stage Right
5	Keys InEar	XLR		Upstage Stage Left
6	Drum InEar L	XLR		Upstage Center
7	Drum InEar R	XLR		Upstage Center
Main Returns				
L	PA left	linear eingemessen		
R	PA right	linear eingemessen		
C	Outfill / Delay	EQed und delayed		

BÜHNE

Bühnengröße mind. 8x6m, leicht begehbar.

Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.

Mindestens 63 A Strom (ohne Kühlschränke o.Ä. im Stromkreis) zugänglich in Bühnennähe. Oder 32A und 16A.

Gerne überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne

Gerne mit Schlagzeugpodest 2x3m (zur Not 2x2m)

PA

Professionelles 3-Wege Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (D&B, IAcoustic, Kling & Freitag, Seeburg TSM, KS, Meyersound, TW Audio o.ä.)

Hornsystem / Array / Delayline bei über 350 Personen.

1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen

Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc. nach Patchplan.

SAALTECHNIK FOH:

Min 3x3m, überdacht, drei Seiten geschlossen (besser Gaze als Plane) mit eigener 16A Leitung für Mischpult und Peripherie, ausreichende Beleuchtung für Auf- und Abbau.

Möglichst mittig vor der Bühne, im hinteren Drittel der Besucherfläche. Andere Positionen sind nach Absprache möglich, haben aber negativen Einfluss auf den Klang.

Digitales Mischpult mit mindestens 32 Kanälen (Yamaha CL, Soundcraft Vi, Allen & Heath iLive oder dLive, Budget: Midas M32, Behringer X32 ist auch möglich)

1x CD-Player incl. Verkabelung auf Stereo-Return

Mikrofone laut Belegungsplan

Adäquate Verkabelung

MONITORING

In der Regel vom Frontplatz, gerne auch vom Monitorplatz mit Techniker.

7 Wege mit jeweils terzband EQs

7 Floorwedges, 2'1' oder 15'1'

LICHT

Je nach Veranstaltungsort, beispielsweise:

Backtruss: 6x Moving Head Spot, 6x Moving Head Wash

Boden: 6x Wash/Strobe

Gasse: 4x LED Spot

Front: 6x Stufenlinse 1kW, 2x 4Fach Blinder

Nebelmaschine/Haze

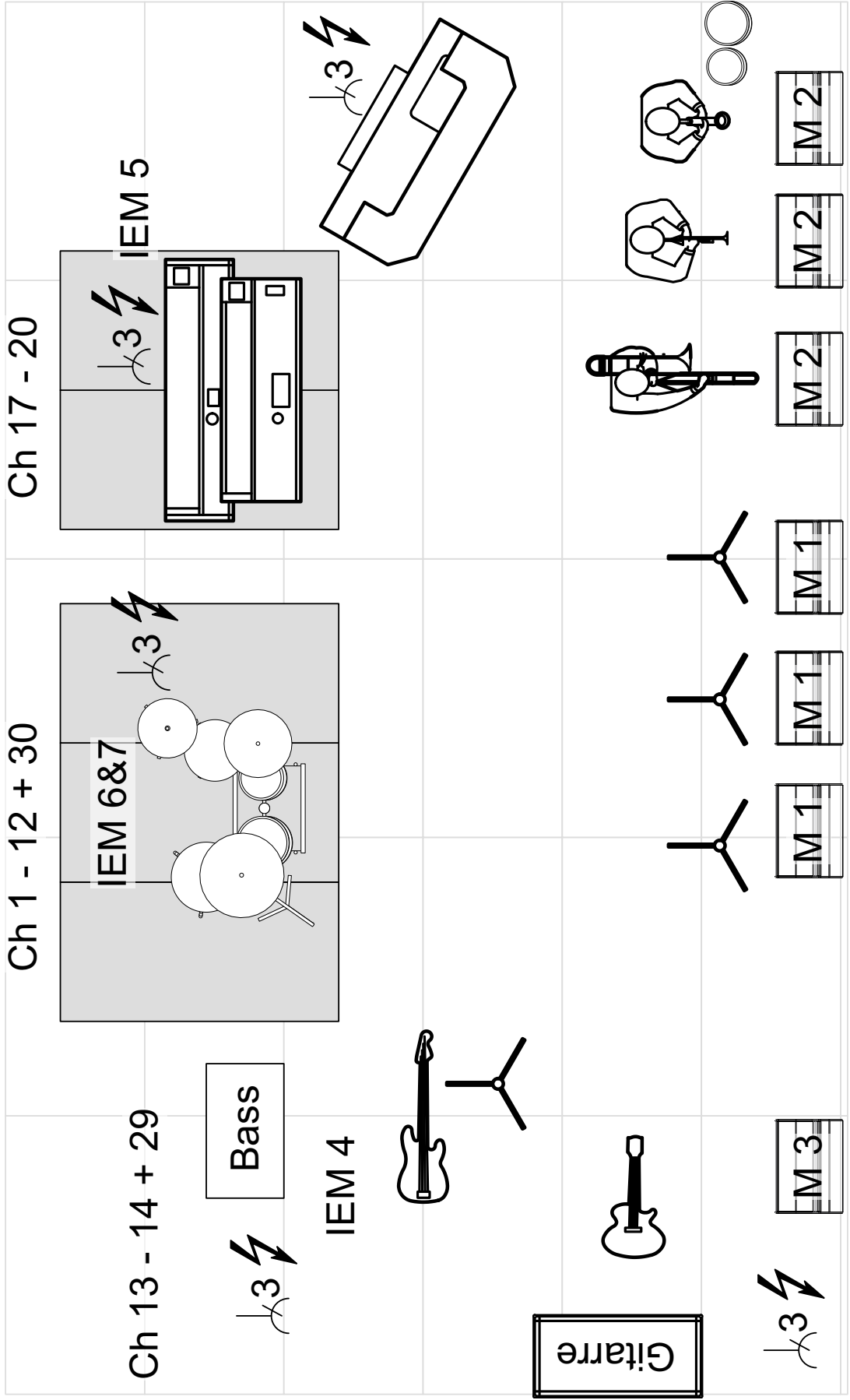
Dimmer, Lichtmischpult

Qualifizierter (motivierter) Lichttechniker

KABEL/STATIVE

Kabel und Stative nach Kanalplan

DIESE BÜHNENANWEISUNG IST BESTANDTEIL DES
GASTSPIELVERTRAGS.



Ch 21 - 25

Ch 16 + 26 - 28

Ch 15

CATERING

Auch hier gilt natürlich, dass die Angaben kein absolutes Muss sind. Catering natürlich nach Absprache, wir haben auch schon selbst gekocht! Wenn ihr euch aber um das Catering kümmert und unsere bescheidenen Wünsche möglich sind, so macht ihr uns wirklich glücklich:

Es sind 12 Musiker inkl. Crew zu versorgen, darunter befinden sich drei VEGETARIER. Daher entweder vegetarische Gerichte extra, oder geschlossen Vegetarisch (unsere Fleischesser können gerne darauf verzichten).

Ab Get In der Band:

Viel frisches Obst (Äpfel, Bananen, Weintrauben, Birnen, Mandarinen, was verfügbar ist).

Viel Gemüse geschnitten/Rohkost (Avocado, Tomaten, Gurken, Möhren, Sellerie, Kohlrabi, Salate, etc.)

Aufstriche (Hummus/Guacamole, Oliven, Antipasti und Käse

Tee: Grün/Schwarz und frische Ingwerknolle & Kaffee, sehr sehr gerne Espresso + Milch

Getränke

1 Fass regionales Pils (KEG, 20 Liter) (Wir haben eine eigene Bar inkl. Zapftechnik als Teil des Bühnenaufbaus dabei. CO2 ist vorhanden).

10 Gläser

alternativ:

2 Kisten regionales Pils

1 weitere Kiste gutes regionales Bier eurer Wahl

ausreichend alkoholfreie Getränke

min. 9L Wasser ohne Kohlensäure

1 Flasche guter Vodka oder Rum oder Gin (+ 2 Flaschen Tonic + 1 Große Gurke) oder Tequila (z.B. José Cuervo Tequila Especial Silver, kein Sierra o.ä.)

Warmes Essen

Für 12 Personen ausreichend, davon bitte drei oder alternativ alle vegetarisch. Mit vollem Bauch spielt es sich nicht gut. Deswegen Essenszeiten bitte so einplanen, dass mind. 1.5 Stunden zwischen Dinner und Show liegen. Die Band freut sich sehr, wenn es nach der Show noch etwas warmes zu essen gibt! Am besten mit dem Tourmanager vor Ort absprechen.

Vielen Dank!

BEI TECHNISCHEN RÜCKFRAGEN WENDEN SIE SICH GERNE AN:

Patric Ackermann

Tel: 0151 56936333

Email: naturalsound@googlemail.com

BEI RÜCKFRAGEN ZUR BAND UND DEM PROGRAMM:

Patrick Zehner

Tel: 0152 05315946

Email: Patrick.zehner@gmx.de

Email: mgmt@sound-section.de